

Napoli, XVIIe siècle

Extravagances et chromatismes

Hadrien Jourdan, *orgue & clavecin*

L'école napolitaine pour clavier aux XVI et XVIIe siècles est le lieu de créations et d'expérimentations particulièrement fécondes et audacieuses qui marqueront durablement le restant de l'Italie et virtuellement l'Europe entière. La recherche hautement élaborée des affects suscités par l'utilisation du chromatisme y trouvera son berceau, au point que l'on peut parler d'une réelle *scuola cromatica napoletana*. Dans le même ordre d'idées, d'autres tentatives très réussies sont menées dans le champ contrapuntique (quadruple fugue avec ses renversements et augmentations, résolutions des dissonances inversées...), le domaine harmonique (*consonanze stravaganti, durezze*, modulations étranges...)

- Orgue* : Anonyme XVIe et Giuseppe Fedeli, vers 1763, Casavecchia, Marche, Italie.
Restauration par Barthélémy Formentelli, 1985
- Clavecin* : Copie de Baffo, 1580, par Barthélémy Formentelli, 1995

Clavecin

- | | |
|--|---|
| Giovanni de Macque | Capriccio Sopra re, fa, mi, sol |
| Giovanni Maria Trabaci
1575-1647 | Canzona franzesa settima cromatica
Capriccio sopra la, fa, sol, la |
| Gregorio Strozzi
1615-1687 | Eufonia, Aria con partite |
| Girolamo Frescobaldi | Capriccio VIII Cromatico con Ligature al contrario |
| Giovanni Salvatore | Canzona Francese Seconda, del Nono Tuono Naturale |
| Gregorio Strozzi | Toccata de Passacagli |

Orgue

Giovanni Salvatore 1610-1688	Toccata Prima del Primo Tuono finto
Giovanni de Macque 1548-1614	Consonanze stravaganti Seconda stravaganze
Giovanni Salvatore	Ricercare del secondo Tuono, con 2 fughe e suoi Riversi
Giovanni de Macque	Durezze e ligature
Giovanni Salvatore	Canzona Francese Terza, del Primo Tuono finto
Girolamo Frescobaldi 1583-1643	Capriccio IX di Durezze
Giovanni Salvatore	Toccata Seconda del Nono Tuono Naturale Durezze e Ligature Ricercare Quarto, con 4 Fughe e Cantofermo