

DISQUES

Musique d'orgue anglaise, par Hadrien Jourdan¹

Nous avons avec cette gravure une des choses les plus belles et les plus intéressantes qu'il nous ait été donné d'entendre depuis longtemps. Enfin, quelqu'un consacre un travail à de la musique anglaise pour orgue! et ce disque étant annoncé comme le volume 4 d'une série, on se demande où sont les trois premiers. Cet enregistrement présente des pièces de Tomkins et de Gibbons, une musique magnifique, pleine de vie et d'audace, d'une redoutable et splendide virtuosité, jouée avec une conviction énorme. Les instruments choisis ne sont pas anglais, mais à défaut de Grande-Bretagne, Hadrien Jourdan a choisi deux orgues bretons: celui de Lanvellec (Robert Dallam, 1653, tout de même d'origine anglaise, restauré par Formentelli), et Josselin (Le Helloco, 1674, restauration du même facteur). Comme le fait remarquer l'interprète dans sa notice, l'orgue anglais de l'époque était moins coloré que les instruments que nous entendons, et d'assez grandes libertés ont été prises au niveau de la registration. Mais ces libertés habillent les œuvres d'une livrée rutilante, et même si l'on sent de temps en temps les limites extrêmes de ce qu'il est possible de faire (certains mélanges font un peu mal aux dents et l'alimentation en vent des instruments est souvent poussée dans ses derniers retranchements), le résultat est passionnant. C'est un CD que je n'hésite pas à qualifier de génial. (gb)